

Søknad om Nordeas Innovasjonsstipend sendt 03.09.2020 av Gunhild Nyaas. Fet skrift = Nordeas spørsmål. I tillegg ble det innsendt en film via Tynset Kulturskoles Vimeo-konto samt en privat film fra Gunhild Nyaas' Instagram.

Generell beskrivelse i tekst: 1) Kort begrunnelse for hvorfor dere søker og hva innovasjonen skal bidra til 2) Hvordan kan søknaden ses i sammenheng med kommunens planverk? *

Vi søker om stipend til vår satsning på teknologi inn i kulturskolen, mer spesifikt til danseundervisningen, hvor vi gjennom et samarbeid med teknologilaboratoriet Tynset TeknoLab ønsker å utvikle tilbudet «dans og teknologi». Dette vil være et tilbud hvor vi kombinerer tradisjonell danseundervisning og tradisjonell produksjon til scene med TeknoLabens kompetanse og utstyr på opptak og redigering av video og lyd.

Selve faget «dans og teknologi» vil handle om produksjon av dansefilmer. Her må elvene selv jobbe både med fysiske sceniske verktøy – inkludert dans og kropp, og med opptaks- og redigeringsutstyr for å utvikle sine filmer. De må også jobbe med promotering av sitt arbeid gjennom markedsføring og forestillinger.

Vår inspirasjon er det frie dansekunstheltet i Norge hvor utøverne hele tiden jobber på tvers av fagdisipliner for å skape de mest utrolige opplevelser. Målet med faget «dans og teknologi» er ikke nødvendigvis at alle skal bli dansekunstnere, men at våre elever skal få øynene opp for hvilke muligheter det sitter i kombinasjonen teknologi og dansens kreative metoder. I Tynset Kommunes planverk for næring står det at Tynset ønsker å være en reiselivsdestinasjon for natur og kulturopplevelser og i kulturplanen legges det vekt på at det er nødvendig med «økt trykk på kultur som næring». Vårt mål med dette arbeidet er å bidra i utdanningen av arbeidere til morgendagens kreative næring, en næring vi i dag ikke vet nøyaktig innholdet i bortsett fra at teknologisk kompetanse utvilsomt vil være essensielt for å skape konkurransedyktige natur- og kulturopplevelser og en fremadrettet kreativ næring i vår region.

Beskriv hva som er nytt i denne løsningen i kulturskolen *

Tynset Kulturskoles fagtilbud er i dag, uten unntak, fysisk. Det er ingen elevtilbud som tar i bruk teknologi, hverken i musikk, billedkunst eller dans. I forestillingssammenheng er det i all hovedsak Kulturhuset tekniske stab eller andre innleide profesjonelle som står for det tekniske. Målet med vårt utviklingsarbeid er ikke å gå vekk fra de tradisjonelle metodene (det er grenser for hvor god danser du kan bli ved å sitte foran en skjerm), men å integrere teknologiske metoder og verktøy som elevene vil kunne ta med seg inn i videre utdanning innen både kreativ næring og annen næring – om det er sceneteknikk, grafisk design, film eller spillutvikling. Å bringe inn teknologi inn i kulturskolen vil også åpne opp for mer og bedre digital kommunikasjon mellom kulturskolen og elvenes arbeid og samfunnet rundt.

Beskriv hvorfor det er nyttig for kulturskolen og lokalsamfunnet *

Lenge har det vært en bevissthet og ønske om teknologisk utvikling i kulturskolen på Tynset, men prosessene har stoppet opp hos de enkelte faglærere. Gjennom at vi nå løfter blikket og ser på hvordan vi på ulike måter kan integrere teknologi inn i flere fag gjennom samarbeid med Tynset TeknoLab, ser vi at mulighetene for gjennomføring åpner seg for flere av våre fagpersoner. Satsningene vi nå gjør via utvikling av faget «dans og teknologi» vil derfor ikke bare åpne opp for nye tilbud til elevene, det vil også føre til et kompetanseløft for våre pedagoger og ikke minst gi et etterlenget teknologisk løft for kulturskolen som helhet.

Videre ser vi at dette arbeidet passer godt inn i lokalsamfunnet Tynset – et sted hvor utdanningsnivået ligger høyt på landsbasis og som satser på høykompetansebedrifter slik som Norsk Helsearkiv. I vår region har vi også en rekke kulturaktører og -arrangementer av svært høy kvalitet slik som Tynset Jazzfestival, Livestockfestivalen, Opera di Setra og filosofifestivalen TronTalks. Slike aktører vil trenge nye rekrutter av fremoverlente kulturarbeidere med relevant kompetanse i fremtiden. De rekruttene har vi potensielt mange av i regionen, men vi må hjelpe de frem og gi dem den kreative kompetansen og selvtilliten de trenger. Med vårt utviklingsarbeid ønsker vi å skape en kobling mellom kultur som et gledelig fritidstilbud (som mange slutter med når de starter på videregående) og kreativ tekning som kompetanse elevene tar med seg inn i utdanningen slik at de kan komme tilbake til regionens nærings- og kulturliv. For å få til dette trenger vi økonomisk støtte i utviklingsarbeidet slik at vi kan dekke de kostander som kommer gjennom å satse på teknologi – både i form av kompetansepersonell og materielle investeringer. Konkret starter vi med faget dans og teknologi.

Beskriv hvordan dere tenker å nyttiggjøre løsningen *

Som det har kommet frem i de tidligere spørsmål, så vil vi nyttiggjøre oss arbeidet med fagtilbudet «dans og teknologi» gjennom at dette skal være ETT STEG på veien mot en mer teknologisk kompetent kulturskole. Vi er bare så vidt i gang med en lengre prosess, hvor vi må prøve og feile oss frem. Vi ønsker å bygge stein for stein. «Dans og teknologi» blir stein nummer 1, men vi ser at stein 2, 3 og 4 allerede er i klargjøringsfasen i form av teknologi inn i musikkundervisningen og i form av teknologi inn i kulturskolens kommunikasjon med omverdenen.

Er det samarbeid med private og/eller andre kommunale aktører? Hvis ja, beskriv samarbeidet *

Som nevnt, er teknologi lite integrert i kulturskolens undervisningstilbud. Vi trenger derfor å samarbeide med en aktør som har denne kompetansen. Tynset TeknoLab med det datautstyr de har av både hardware og software samt deres kompetanse, har i flere runder blitt trukket frem som en stor ressurs, ikke bare for Tynset, men for hele (daværende) Hedmark. TeknoLaben har kurslokalene og kompetansen vi trenger. Ansvarlig for tilbudet dans og teknologi, vil være danselærer Gunhild Nyaas, som også jobber frilans som dansekunstner. Det er her koblingen mellom dansekunsten og TeknoLaben i hovedsak kommer inn. I tillegg har vi fortløpende dialog med kulturskolene på Alvdal og Os, som også har erfaringer og interesse for å satse mer på teknologi inn i kulturskolen. På Alvdal har de høstet erfaringer mer musikkteknologi og på Os har de et eget fag i sceneteknikk. Fagtilbudet «dans og teknologi» vil være åpent for alle kulturskolene i regionen og begrenses av antall mulige plasser.

På Tynset er det også god dialog mellom skole og kulturskole rundt elever, lærere og tilbud. Grunnskolen vil derfor være en sentral samarbeidspartner når det kommer til teknologisk innovasjonsarbeid slik at vi utfyller hverandre på en god måte. Tynset TeknoLab blir også brukt av grunnskolen.

I tillegg til dette, har vi i regionen flere firmaer som jobber med filmproduksjon og som har relevant teknologisk kompetanse. På Tynset har vi for eksempel DigiKo som jobber mer produksjon til sosiale medier, og på Røros har vi Frontal Media med fagpersoner innen filmproduksjon, regi og sosiale medier. Dette er alle aktører vi har åpen dialog med og som vi kan kjøpe tjenester av inn i vårt

utviklingsprosjekt. Med andre ord: all kompetanse vi trenger finnes i regionen – vi trenger bare økonomisk støtte til å kunne sette arbeidet i system.