

Nr 1/2018, 12. årgang

Tynset



Tema

Kultur

Kulturhuset er 30 år



Informasjonsmagasin
fra Tynset kommune

Alle tynsetinger og de fleste nordøsterdøler synes de kjenner ham - selv om ikke han kjenner alle. I kulturhuset er han alle steder nærværende der det trengs. Han fikser alt fra internett, skifting av lyspærer, alt teknisk fra å håndtere miksebord som styrer scenebelysning, gjerne synkront til lyd- og videosignaler samt miksebord for musikk og konserter til å få rett liv i mikrofoner og trylle fram skjøteledninger der det er behov. Han tar jobben ingen andre har eller tar. Dessuten er han til det ytterste musikalsk, og trakterer de fleste instrumenter, møter alle med et vennlig smil, og har alltid en godlynt og velmenende kommentar til de han møter. Selvfølgelig er det kulturhusleder Steinar Brekken det gjelder, Mr. Tynset kulturhus himself.

Oppvokst i Brekka på Tynset hvor han også har trådt sine barne- og ungdomssko. Steinar kom fra Litun skole til kulturhuset i 1990. Da overtok han 50 prosent av stillingen etter Erland Øverbø. Gunn Hvamstad overtok den andre 50-prosenten.

Steinar fortsatte på Litun skole i 50 prosents stilling fram til 1995/96. Da sluttet Hvamstad og kommunen økte stillingen hans med 30 prosent. Etterhvert sa han opp sin stilling på Litun skole og fikk økt sin andel i musikkskolen til 20 prosent. Den andelen har han fortsatt. Kombinasjonen er mulig fordi kulturskolen er i sammen hus.

– På Litun hadde vi fire musikk lærerne laget en teatergruppe. Da jeg begynte her dannet vi Teatralis, et samarbeid mellom kulturhuset og Litun skole, forklarer Steinar.

Teatralis ble en del av Steinars ansvar, og har vært det siden, et arbeid han stortrives med. Han er faktisk den eneste som har vært med Teatralis hele tiden. Steinar har et ekstra stort hjerte for elevene, og er spesielt glad for at de er en del av kultur- og dagliglivet på Tynset.

Steinar er utdannet musikk lærer og organist, han spiller slagverk, elbass, xylofon, trompet og klokkespell, spiller og underviser i piano, og så spiller han trekkspill.

– Sammen med tre andre påtok jeg meg å spille i et bryllup. Tre uker før bryllupet sier faren; ”da blir det vel brudevals på trekkspill?” - og da måtte det bli det da, humrer Steinar.

Til kommentaren om at han spiller jo på alle instrumenter, kommer det kort at det er forskjell på å prøve å spille litt og å spille ordentlig!! Men hvis en elev ikke kommer til en time blir den avsatt til øving. Tid til øving ellers har han ikke, og han innrømmer smilende at han også flyter litt på gamle rutiner.

– Jeg kunne tenkt meg å spille fele, kommenterer han ettertenksomt.

Flere ganger blir han spurt om å spille i kirken i begravelser. Jobb og hobby flyter noen ganger litt i ett. Kulturhuset har et seremonirom for Humanistisk konfirmasjon. Ofte blir Steinar spurt om å spille.

– Jeg må sørge for at instrumenter er på plass. Da kan jeg like godt spille litt også, sier han.

Han stortrives i jobben, og føler at for han er det riktig å jobbe med kultur. Men han kunne tenkt seg å lære mer innen det tekniske. For i kulturhuset er det ingen som er ansatt til å håndtere lyd og lys i noen rom. Det er heller ingen som har ansvaret for det tekniske som må på plass for at alle typer arrangementer og forestillinger skal bli en positiv opplevelse for utøvere og publikum. Men det har Steinar tatt ansvar for.

Han kan legge opp dagen som han vil. I stillingsinstruksen står det at han må påregne litt kveldsjobbing og overtid, noe som helst skulle vært avspasert om morgenen. Han humrer til instruksen. Bra i teorien, men vanskelig å få gjennomført i praksis.

Han trekkes ofte i mange retninger, og har mange avbrudd i løpet av arbeidsdagen.

– Jeg skulle gjerne hatt kontor i første etasje, men det blir jo litt trim med trapper fra tredje, smiler Steinar.

Under intervjuet avbrytes vi. Steinar ble tilkalt. Det var noe kluss med reservasjoner og billettsystemet. Programmet eller nettet oppførte seg ikke slik det skulle. Steinar løste saken.

– Billettsystemet skulle jeg også lært litt mer om. Når det ikke er noen ansatt for å gjøre jobben - hvem skal da gjøre dette hvis ikke jeg gjør det, kommenterer han.

Det er et tankekors. Hvem skal gjøre alt dette hvis ikke Steinar gjør det?

– Hva synes du er mest artig med jobben?

– Det må være når det er artister her. Det er artig å kunne påføre publikum god kultur, smiler han.



Mr. Tynset kulturhus

- Det er artig å kunne påføre publikum god kultur, smiler kulturhusleder Steinar Brekken.

PORTRETTE

Tekst: Marit Arnesen / MPress



Hva har kulturhuset

Det er ingen tvil. Tynsetingene beskatter kulturhuset si
betydd, for andre i regionen?

Tekst: Marit Arnesen / MPress

– Vi føler vel at kulturhuset på Tynset er hele Nord-Østerdals storstue. Det er flott å ha et sted som kan ta imot store produksjoner på turné rundt i landet. Men viktigst: ikke minst har kulturhuset ført til at det er skapt nye store forestillinger her oppi. Ny musikk, teater og dans er blitt laget, fordi kulturhuset fins. Det er også et hus som er levende og blir brukt av mange, sier musiker **Tone Hulbækmo** fra Tolga og får støtte av sin musikerekttemann **Hans Fredrik Jacobsen**.

Hun understreker at kulturhuset løfter opp og synliggjør kulturen på en litt annen måte enn det samfunnshus og grendehus gjør rundt omkring, selv om begge deler er viktig.

– For oss har kulturhuset vært stedet der alle regionale, større produksjoner som Nord-Østerdal musiker har vært med på, enten som vi har tatt initiativ til eller samarbeidet med andre om.

Hun nevner "Østafor sol og måne", et bestillingsverk til kulturhusets femårsjubileum. Musikalen "Uren Luren Himmelturen" til kulturhusets 10-årsdag som ekteparet skrev all musikk til, deltok som musikere i og som Tone hadde en av hovedrollene i. "Musikalske bruer" – det flerkulturelle Nord-Østerdal, nevner hun også blant store produksjoner.

– Vi er alltid med og arrangerer Barnas verdensdag, og spiller i kulturhuset med regionale Folkemusikkonsserter, korkvelder også videre. Slik er kulturhuset på Tynset også i perioder et viktig arbeidssted for oss, sier hun.

Billedkunstneren **Ståle Blæsterdalen** fra Atndal mener også at kulturhuset på Tynset er uvurderlig for hele regionen.

– Jeg vil sende kulturhuset stor TAKK for all positiv velvilje gjennom 30 år. Kulturhuset

på Tynset er et hus med mangfold. Det er viktig for tilhørighet, natur og eksistens nord i Østerdalen, og ikke minst er kulturhuset viktig når det gjelder å blåse liv til spire av kreativ prosess blant lokale barn og ungdom, understreker Blæsterdalen. Han legger til;

– For i stormkastene av mote og kommers er det viktig å verne om det som lokalt kan spire. Derfor hatt og hjerte av for mange nye år i blomstring, storm og stille, fra meg, Ståle Blæsterdalen.

Gunn Hvamstad, Alvdal, har selv jobbet med kultur i kulturhuset på Tynset.

– Tynset kulturhus er eit hus for heile regionen, eit hus som har gitt og gir oss nordøsterdølar fantastiske kulturopplevingar. Huset opna med ein to månader lang kulturfestival med store og små arrangement, og var dermed etablert som eit hus for heile regionen, eit hus som med sin funksjonalitet var føre si tid, med to salar, kulturverkstad (Smea), møterom, kunstgalleri, kafé og bibliotek. Kulturhuset er med sine fasilitetar bak scena og på scena, bygd for å kunne huse fleire aktivitetar og arrangement på same tid. Det kan arbeidast med lokale produksjonar samstundes som Teater Innlandet eller Riksteatret har forestilling i Storsalen. (Og sentrale styresmakter må syte for at Riksteatret har rammevilkår som gjer at dei framleis kan besøke kulturhuset), sier Hvamstad.

Hun påpeker at vi har et hus som gir oss impulser og kunstopplevelser utenfra, av ypperste merke, og som løfter oss ut av hverdagen. Like viktig er de lokale produksjonene, som gjerne er resultat av et fruktbart samarbeid mellom profesjonelle og amatører i regionen, som for eksempel Nord-



betydd for regionen

tt meget høyt. Men hva betyr kulturhuset, og hva har det

Østerdal Musiker, Ttrafo og flere.

– For barn og unge er det uvurderleg å ha ein arena som kulturhuset, der ein kan bli kjent med ulike kulturytringar, få prøve seg på ei scene, spele i orkester, vere med på prosjekt som Musikalska bruer, Kortspillfestivalen og Ungdommens kulturmonstring, for å nemne noe. I tillegg til at sjølve aktiviten bidrar til glede og fellesskap, opnar det vegen for å utdanne seg innanfor teater, dans, musikk og bildekunst, sier Hvamstad.

Gunnar Bloch Røsand fra Os debuterte som kunstner i Galleri Smuttu, som galleriet het den gang, i 1989.

– Galleri Elgen er det eneste profesjonelle galleriet i Fjellregionen, som drives av genuin interesse for kunstformidling. Dette tilbudet med delt drift med kulturkontorets lavterskelprofil og kunstlagets satsing på profesjonelle kunstnere, gir galleriplass for et bredt spekter av uttrykk, teknikker og ferdigheter. Det stimulerer til å utvikle kunstinteresse både for tilskuere og utøvere, sier kunstner Gunnar Bloch Røsand.

Han understreker at galleriet dessuten har en svært optimal plass i et sentralt multifunksjonsbygg.

– Man kan streife innom i forbifarten eller kombinere med kommunale tjenester, bibliotekbesøk, kaffepause eller helsesøstertime. Kunsten kommer til folket, ikke omvendt, påpeker han.

Men når det gjelder kafé og galleri har han et lite innspill å komme med til kommuneadministrasjonen.

– Jeg ønsker tilbake den opprinnelige løsningen med lave lettvegger mot galleriet slik at det er mulig å sitte på kaféen og kikke inn i galleriet! De som ønsker skjerming kan sette

seg lenger inn hvor skjerming med fordel kan beholdes, sier han og legger til en hilsen fra en takknemlig kunstner, som debuterte i Galleri Smuttu i 1989 og som deretter har vært med på flere utstillinger, separate og kollektive, i kulturhuset.

– Mitt favorittgalleri!! Med svært raus betjening og hyggelige åpningsarrangement. Jeg føler meg verdsatt som kunstner der, legger han til.

Også **Per Ivar Strømsmoen**, virksomhetsleder for kultur og service i Rendalen kommune, er ikke i tvil om at Tynset kulturhus betyr mye for regionen.

– Med Tynset kulturhus har Nord-Østerdal et kulturelt kraftsenter i regionen, som styrker kulturlivet i alle nabokommunene. For oss som sysler med kulturoppgaver i nabokommunene, betyr for eksempel Ttrafos tilstedeværelse i kulturhuset at vi får faglig støtte på scenekunst og dramaoppsetninger i egen kommune. Tilbudet i Tynset kulturhus supplerer og utfyller godt der vi selv ikke kan klare å gi tilbud på alle fronter i egne små kommuner, sier han.

Han konstaterer at større oppsetninger og konserter som holdes i Tynset kulturhus er viktige kulturtilbud for hele Nord-Østerdal.

– I Rendalen har vi ikke fast kino, så her betyr dette tilbudet mye for de som bor i nordre del av kommunen, forklarer Strømsmoen.

I søndre del brukes i større grad det faste kinotilbudet på Koppang.

– Rendalen kommune ønsker Tynset kulturhus til lykke med 30-årsjubileet. Må de neste 30 også bli like innholdsrike og betydningsfulle for hele regionen!



Finn Steinar!

Tynset kulturhus er 30 år i år. Som vanlig har kulturhusleder Steinar Brekken en finger med i spillet i alt som foregår. Hvor han er til enhver tid er ikke lett å si. I dette Tynsetmagasinet har han gjemt seg flere steder. Finn på hvilke 7 sider Steinars hode  gjemmer seg.

Send svaret ditt på epost til ttrafo@tynset.kommune.no innen 13. april, og du er med i trekningen av to billetter til enten "Bør Børson Jr." (Teater Innlandet) eller "Georgs magiske medisin" (Riksteatret) - begge forestillingene vises høsten 2018.

Vinneren blir varslet og kunngjøres i nr. 2/2018 av magasinet.



Kulturforbruk gjennom 30 år

Vi går alle på arrangementer, utstillinger, konserter og forestillinger i Tynset kulturhus. Sjelden reflekterer vi over hvor høyt nivå det er på alt dette huset har å tilby, kanskje fordi vi er så vant til det - om det er amatører eller profesjonelle vi låner øret eller øyet.

Tekst: Marit Arnesen / MPress

Etter å ha gravd i 30 år med besøkstall viser det seg at over 500.000 publikummere har sett rundt 3.250 forestillinger i kulturhuset.

Når en roter i kulturhusets 30-årige arkiver er perlene så mange at det blir umulig å fremheve enkelte framførelser, arrangementer eller enkeltpersoner. Det samme gjelder for ringvirkninger, springbrett og fundament kulturhuset har skapt for enkeltmenneskers kunstneriske karrierer. Likeså når det gjelder de forskjellige fotavtrykkene aktører fra fjern og nær har etterlatt i dette huset og som igjen har vært med på å skape den solide plattformen kulturhustilbudene er tuftet på. Men noen tilbakeblikk og filosoferinger må vi likevel kunne unne oss.

Solide bidrag

Musikerparet fra Tolga, Tone Hulbækmo og Hans Fredrik Jacobsen, laget "Østafor sol og måne" med femmannsorkester og 25 korsangere til kulturhusets femårsjubileum i 1993. Konserten som også var med i kulturprogrammet under OL i 1994, ble framført både på Hamar, Kvam og på Lillehammer. "Uren luren himmelturen" ble laget av tospannet til kulturhusets tiårsjubileum, en helaftens musikal. Ekteparets gave til kulturhusets 20-årsjubileum var en helaftens forestilling med utdrag fra mye av det de kjente folkemusikerne hadde jobbet med til da i sine stillinger i Nord-Østerdal Musiker, framført av Os Mannskor, Tyllidalen Blandakor, Sneppen fra Tolga og Rett og Slett fra Follidal.

- Noe fra "Østafor sol og måne" tas opp igjen i konserten "Bak berg og blåne" som Tone og Hans Fredrik arbeider med nå. Forestillingen skal turnere, sammen med sønnene Hans og Alf samt Ellen Brekken, i Hedmark i høst, forklarer Steinar Brekken.

Ekteparet Hulbækmo/Jacobsen har også deltatt hvert år under "Barnas Verdensdager" i kulturhuset. "Barnas Verdensdager" skal forresten arrangeres for sjette gang i år.

Opera

Opera med sine sceniske verk og sangpartier til orkesterakkompagnement, var vel ikke kulturformen som var mest kjent for nordøsterdølene før kulturhuset ble reist.

Operaen "Hulda og Garborg" ble skrevet av Opera Omnia til Garborgdagane i 2001. Gruppens komponist, Glenn Erik Haugland ble i 2004 nominert til Nordisk Råds Musikkpris for kammeroperaen. Operaen ble både en publikums- og kritikersuksess. Som en liten kuriositet kan det nevnes at tenoren David Fielder var Arne i garborgoperaen. Onsdag 31. januar i år gjestet han igjen kulturhuset, som en av tenorene i "Tenorane med ein Horn i sida". Både Fielder og operakomponisten Haugland var sentrale når det gjaldt å få barneoperaen "Askepott" til Tynset i mars 2013, et samarbeid mellom Den Norske Opera & Ballett, Concerten Ensamlet og Tynset kommune. Barn og unge fra hele Fjellregionen var med. Forestillingen markerte kulturhusets 25-årsjubileum. Så en kan vel si at barneoperaen var et biprodukt av garborgoperaen. Oppsetningen førte også til at lystekniker Jan Harald Ovrum fikk hospitere i Den Norske Opera & Ballett. Åsmund Lockert Rohde, som var med i forestillingen, fikk senere jobb ved Trøndelag Teater.

Musikkspillet "Gruva", om Røstvangen gruvers vekst og fall i en dramatisk periode fra 1904 til 1921, er en historie fullspekket med dramatik, kjærlighet og humor. Spillet gikk for fulle hus våren 2012. Rolf Norsen var regissør og manusforfatter, og Haugland tonesatte også denne oppsetningen.

I 2006 satte produsenten av operaen "Elgjakta", tylldølen Arne Eggen, kua som sikkerhet for oppsetningen. Han var avhengig av at publikum fant veien. Det gjorde de. Rundt 1.500 så operaen. Totalt kostet oppsetningen 450.000 kroner. Elgoperaen var Concerten Ensamlets sjette oppsetning. Teksten var skrevet av Rolf Norsen og Gudny

Hagen Bakken fra Tolga, mens Knut Anders Vestad hadde skrevet musikken. Til operaen var det egen elghunda audition.

- Det har vært satset friskt tidligere også, humrer Steinar.

- Da Moskva Radio Symfoniorkester var her i september 1989 var honoraret deres på 150.000 kroner. En uavhengig arrangørkomité tok opp lån for å betale mellomværende. Da jeg begynte å jobbe her i 1990 var det fortsatt over 30.000 kroner igjen å betale, legger han smilende til.

- Dette orkesteret er nok det største vi har hatt her, minnes han.

I desember 2012 ble balletten "Nøtteknekkeren" vist direkte fra Den Norske Opera & Ballett på lerretet i Tynset kino. Tynsetinger og nordøsterdøler har definitivt fått sans for opera, forestillinger som nå også kan nytes hver sommer i Svarthammerlia i regi av familien Graven og Eggen og deres fantastiske medaktører!

Teater

- Tynset Barne- og Ungdomsteater er et ektefødt barn av kulturhuset. Det ble etablert etter at kulturhuset kom i gang, forklarer Steinar.

I skrivende stund har teatret 23 medlemmer. Nå over de til oppsetningen "Shrek The Musical Jr".

Øver gjør også teatergruppen Teatralis, som består av beboere og ansatte ved Litun Senter og noen fra Os og Follidal kommuner, alltid akkompagnert av Steinar Brekken på piano og Jon-Erik Gjelten på gitar. Teatralis fikk fast scene og ble en del av Tynset kulturhus da Steinar begynte der i 1990. Hvert halvår setter teatergruppen opp forestillinger i kulturhuset, et samarbeid mellom Litun Senter, Kulturtjenesten i Tynset kommune og Tynset Opplæringscenter.

Seniorteateret var også en aktiv aktør på scenen i kulturhuset i mange år.

Høsten 2008 kom forslaget om et Teater



Innlandet som skulle avløse Hedmark Teater. Dette skapte diskusjoner både i Hedmark og i Oppland. Skuespiller, produsent og en av grunnleggerne av Hedmark Teaterlag, Arne Eggen, mente at det var et kjempetap å legge ned regionavdelingene, og fikk støtte av kultursjef Beate Hjertager. Nordøsterdølene ble ikke hørt, Teater Innlandet ble en realitet, men nordøsterdølene fikk beholde Teater i Fjellregionen, som i 2011 skiftet navn til Ttrafo. Ttrafo er satt sammen av forbokstavene til kommunene bak teateret; Tynset, Tolga, Rendalen, Alvdal, Folldal og Os. Daglig leder er Betine Fiskaa Johannessen.

En av Ttrafos suksesser er "Kortspillfestivalen". Da vises 10 minutter lange forestillinger på flere scener, forestillinger som favner sjangere som figurteater, opera, kabaret og revy, improvisasjon, klassisk, dans og maskespill. I 2017 ble "Kortspillfestivalen" arrangert for fjerde gang, en tradisjon som er kommet for å bli.

Festivaler

I 1991 arrangerte Hedmark Teaterlag en amatørteaterfestival for første gang i historien, en festival som gikk over to dager på Tynset. Da sto blant annet forestillinger med Kompaniet, Alvdal Teaterlag, Hedmarksrevy, Hamar Amatørteater, Kongsvinger amatørteater og Geirr Lystrup på programmet. I høst ble

"Tynset Internasjonale Filmfestival" arrangert for første gang, med stor suksess. Nå jobbes det allerede med en ny festival.

Tynset kulturhus huser også Tynset Jazzklubb, som to somre har arrangert jazzfestival i Bortistu Neby med mange store navn fra jazzens verden på plakaten. Det samme gjelder deres konserter som holdes i kulturhuset. Klubben har også barnejazz på programmet, sist i februar i år med besøk av "Dyr og rare kjerringer", et lekent møte mellom tradisjoner og sjangre.

Prosjektorkesteret Nord-Østerdal symfoniorkester har også Tynset kulturhus som sin faste scene. Annen hver jul skifter de mellom å sette opp det tradisjonelle julespillet "Snart, ja like før" til tekst av alvdalsdikteren Ola Jonsmoen, musikk av Helge Førde, og en tradisjonell julekonsert.

Kjente artister

Björn Afzelius har gjestet kulturhuset to ganger. En gang sammen med Mikael Wiehe.

Det samme har Arja Saijonmaa, Henning Sommerro og Trondheimssolistene.

Dance with a Stranger kom til Tynset som en del av "Fjellspell" hvor det ble satset på rockeverksted med store navn. Frode Alnæs kommer forresten med egen forestilling til Tynset nå i høst.

– To ganger har astrofysikeren Knut Jørgen Røed Ødegaard vært her og fortalt om himmelfenomener. En suksess begge ganger, smiler Steinar.

Jazzmusikeren Jan Garbarek, sangeren Mari Boine, musikeren Agnes Buen Garnås med Rikskonsertene, rockebandet CC Cowboys, musikkartist Øystein Sunde, duoen Secret Garden, skuespiller Øivind Blunck, sangerne Finn Kalvik og Åge Aleksandersen, skuespiller Wenche Foss og musikkgruppa Backstreet Girls har også stått på scenen i Tynset kulturhus - for å nevne noen.

Alle disse, og mange flere, har bidratt til å skape det solide fundamentet som preger Tynset kulturhus. Ikke minst har disse og andre aktiviteter i huset gitt kunstneriske vinger til mange nordøsterdøler. Eksempelvis kan nevnes operasanger Lars Eggen og sanger Marianne Penta, ensemblet Nor-Døst som så dagens lys på Tynset for 22 år siden med sangerne Elisabeth Erlien Ruud, Unni Strypet Ligård, Torkil Storli og musikerne Kåre Nordseth og Knut Solvang for å nevne noen.



Foto: Ingrid Eide / Ingrafo

Hvorfor jobbe med tjenesteutvikling?

Av rådmann Arild Einar Trøen

Mens det i 1950 bare var vel 8 prosent som var 67 år og over, er dagens andel nesten 15 prosent. I årene framover, når de store etterkrigskullene blir pensjonister, vil denne andelen øke ytterligere, til nesten 18 prosent i 2030 og 21 prosent i 2050. Aldringen forventes å bli mye sterkere i distriktene enn i byene. I perioden 2020-2030 vil antallet eldre over 80 år fordobles. SSBs befolkningsframskriving viser at hver femte person i Norge vil være 70 år eller eldre i 2060. Til sammenligning er bare hver niende person fylt 70 i dag. I 2060 kan pleie- og omsorgstjenesten ha behov for nesten 100.000 flere årsverk enn dagens 133.000. Behovet blir enda større hvis gjennomsnittlig levealder øker mye. Er det noen som tror det ikke vil ha betydning for kommuneøkonomi og ressursbruk?

Allerede i dag gjør lavere inntekter at Tynset kommune må justere driften ned slik at den samsvarer med disponible midler. I sitt budsjettmøte 14. desember 2017 vedtok kommunestyret en rekke tiltak som rådmannen skal se på for å få balanse i drifta i den kommende virksomhetsplanperioden som går fra 2019 til 2022.

Bakgrunn

Kommunene har over tid blitt pålagt flere og flere oppgaver uten at dette har blitt kompensert fullt ut i form av statlige overføringer. For 2018 er økningen i overføringer fra staten vesentlig lavere enn lønns- og prisveksten. Sammen med lavere eiendomsskatteinntekter har dette medført at det i budsjettet for 2018 er lagt opp til å bruke fem millioner kroner av tidligere

oppsparte midler. Prognosene for årene etter 2018 indikerer en ytterligere reduksjon av kommunens inntekter. Å bruke av oppsparte midler er ikke en bærekraftig løsning. Dersom det ikke iverksettes tiltak vil oppsparte midler være brukt opp i løpet av få år.

For at kommunen skal kunne yte gode tjenester også i årene framover, er det behov for en tilpasning og utvikling av tjenestene våre. På kort sikt innebærer dette et driftsnivå som ligger om lag 21 millioner kroner lavere enn i 2018. På lengre sikt en organisering som gjør at vi klarer å løse utfordringene med en aldrende befolkning med vesentlig mindre ressursbruk enn i dag. Og det gjelder ikke bare Tynset, det gjelder alle Norges kommuner. Som en følge av dette har kommunestyret pålagt rådmannen å foreta en virksomhetsgjennomgang i 2018 for å sikre en kvalitativt god og bærekraftig tjenesteyting fra 2020.

Gjennomføring

Rådmannen har sammen med tillitsvalgte og ledere startet opp en prosess som skal ta for seg hvordan Tynset kommune skal utvikle sine tjenester for å tilpasse seg riktig driftsnivå.

Tjenesteområdene vil i løpet av vinteren og våren 2018 arbeide med hvilke tiltak som kan gjøres for å oppnå nødvendig tilpasning. Rapporten som skal legges fram for kommunestyret vil blant annet se på tjenestene i forhold til effektivitet, nivå/terskel for tildeling av tjenester og organisering/struktur på virksomhetene.

Hva skjer når?





Ill.foto: Egil Scott Synnøstvedt

Åpningstider for Tynset bibliotek i påska

Hovedbiblioteket

Mandag 26. mars og tirsdag 27. mars: Kl 11:00-16:00

Onsdag 28. mars: Stengt

Påskeaften lørdag 31. mars: Stengt

Kvikne bygdebibliotek

Stengt i påska

Vi ønsker alle våre lånere en god påske!



RIKS KONSERTENE

BARNAS VERDENS-DAGER 2018

Tidspunkt: Lørdag 21. april 12.00 – 16.00

Sted: Tynset kulturhus

Barnas verdensdager er en gratis internasjonal familiefestival – en fargerik møteplass med kulturuttrykk fra ulike steder i verden. Her kan du selv delta på ulike kulturverksteder, smake på internasjonal mat og være publikum på Verdensscenen.

Vi trenger frivillige hjelpere under Barnas verdensdager på Tynset lørdag 21. april. Barnas verdensdager er et gratis familiearrangement hvor vi lover de som jobber god stemning og hyggelig selskap.

Vi har behov for mennesker til mange ulike oppgaver denne dagen. Kulturhuset skal forvandles med dekor i alle rom, vi trenger noen til å hjelpe oss både med å lage dekor og med å henge opp dekoren.

Vi trenger vertskap til verkstedene. Du møter artistene ved ankomst, blir blant annet med på å sette opp det de måtte ha av utstyr, sørger for publikumsflyten og hjelper eventuelt til med aktiviteter i verkstedet. Når verkstedene er ferdig blir du med og rigger ned.

Det er behov for mennesker som står ved inngangen og "teller" publikum, deler ut program og informerer publikum om de ulike aktivitetene ved behov.

Vi har et lunsjrom for artister og frivillige, og her er det behov for noen som kan sørge for at utøvere og frivillige får mat og drikke.

Det skal være ansikts- og hennamaling, og vi trenger flere som kan være med på dette.

Vi vil gjerne komme i kontakt med noen som kan lage drømmefangere og/eller drager, og som vil lære bort dette.

Håper DU har lyst og mulighet til å være med i år!

Meld deg på ved å sende en e-post til
bente.linjordet@tynset.kommune.no

– Av kommunens 12 vaktmestere er det Juul Solvang og Per Müller som er fast ansatt i kulturhuset og i rådhuset. Her har de ansvaret for varme og ventilasjon, generell drift og vedlikehold av et bruksareal på 3.526 kvadratmeter, inkludert kjeller, sier avdelingsleder Ove Rønningen. I tillegg er Solvang vaktmester ved Tyllaldalen skole, og Müller ved helsesenteret.

– Kommunen har en stor bygningsmasse som skal skjøttes. Alle kommunens vaktmestere har ansvar for hver sine bygg. Men blir noen sjuke eller er borte, er de veldig flinke til å overlapse hverandre. Det skal de virkelig har ros for, understreker Rønningen.

De skinnende vinduene, glassflatene og gulvene er det de fem faste renholderne som skal ha ros for. De har ansvaret for et samlet areal i rådhuset og kulturhuset på 7.917 kvadratmeter.

– De begynner klokken 6, sier Magni Findahl, renholdsleder for kommunens 23 renholdere.

Renholderne skal ta vare på mye og må ha kunnskap om materialene de håndterer. Flere tar renholdsoperatørkurs og får fagbrev.

– Grønnsåpe og salmiakk er lagt på hylla. Mikrofiberkluter erstatter såpe, sier hun, men noen ganger må renholdsmidler til pers for å få bukt med de tøffeste flekkene.

Noen av de fem har også renholdet på Holmen, så dagene er hektiske. I mange år har de også gjort plass til medmennesker på arbeidstrening og i språkopplæring.

– Vi håper folk setter pris på det vi gjør. Vi er ikke den yrkesgruppa som blir rost opp i skyene. Men for oss er det viktig å gjøre en skikkelig jobb. Det gjør oss stolte, understreker Findahl.

Biblioteket

Før du rusler inn i Kulturkafeen, tar du kanskje en tur innom biblioteket? Da er du ikke den eneste. Rundt 1.800.000 nordøsterdøler og tilreisende har gjort det samme i kulturhusets 30-årige historie. Tynset hovedbibliotek har høyt utlån og særdeles stort besøk, med 42 besøk per time biblioteket holder åpent.

– Biblioteket har utviklet seg til en viktig møteplass. Hit kommer folk for å lese våre ni aviser, og å slå av en prat. Noen har med seg sin private PC eller laptop for å sitte på lesesalen, sier biblioteksjef Tone Thorsen Stræte.

Publikums-pc-er med gratis nettilgang er flittig brukt av barn, ungdom, voksne, flerspråklige og andre som skal sjekke mail eller betale regninger. De tre ansatte får mye spørsmål av lokal art, om dikt til dåp,



NAVET: Foran f.v. konsulentene Tone Fiskvik og Tove Haugli ved Servicetorget, Elin Merete Bergheim i Kulturkafeen, Kjell Ak Siri Beate Fossum, renholderne Randi Kletten og Liv Marit Enger. Andre rekke f.v. står konsulent ved Servicetorget Gosia Krenn, renholder Inger Synnøve Sagplass, bibliotekar Ellen Beate Lie og kinomaskinist Trond Bjørnstad. Bakerst f.v. Tore Røe i Kulturhuset.

De som holder ku

Allerede før du går inn en av inngangene i kulturhuset på gress, vasket vinduer og inngangspartiet for at all

Tekst og foto: Mari

konfirmasjon og begravelser samt hjelp til kopiering og søk på nettet, og selvfølgelig spørsmål om å låne "en god bok" om et spesielt emne.

– Biblioteket er vel det eneste stedet en kan få både kunnskap og opplevelser gratis, og er muligens den viktigste arenaen for integrering. Vi har som mål å ta imot alle besøkende på en profesjonell måte, understreker Thorsen Stræte.

Men biblioteket er ikke bare bøker, men også kunnskap. Gjennom blant annet bokbadsuksessen, Nasjonalbibliotekets prosjekt "Nysgjerrig" og skaperverksted for barn og unge bidrar biblioteket med utrolige kunnskapsløft til nordøsterdøler og tilreisende. De ansattes bevisste holdning til samfunnsrollen, kunnskap og formidling har resultert i at biblioteket har ligget blant de beste på landsbasis i flere år på rad. I 2016 ble tynsetbiblioteket aller best. I 2011 fikk de

bibliotekprisen for Hedmark. 8. februar i år inviterte de til bokbading av tynsetforfatteren Gert Nygårdshaug i Storsalen. Samtidig ble han tildelt kommunens kulturpris.

Galleri Elgen

Hvis du fortsatt utsetter kaffen en stund, er veien kort til Galleri Elgen som ligger vegg-i-vegg med biblioteket. Som med biblioteket, er også galleriet med alle sine glassvegger og sentrale plassering genial. Det gjør at mange stikker innom, som kanskje ellers ikke ville ha oppsøkt et galleri. Galleriet er også et sted hvor både profesjonelle og amatører, barn og voksne kan få slippe til.

– En gang jeg hjalp en kunstner med å montere en utstilling der, sveipet noen barn innom. Kunstneren spurte barna; "Har dere vært i et galleri før da?"; "Ja, vi har stilt ut her sjøl vi", svarte barna. Det synes jeg er illustrerende for hvordan galleriet og huset for



...ern i Ttrafo, kulturskolerektor Mali Hauen, biblioteksjef Tone Thorsen Stræte, kino-medarbeider Else Nyheim, teaterinstruktør
veberg, sekretær ved biblioteket Torill Åkermann, Sondre Randen i Kulturkafeen, konsulent ved Servicetorget Barbro Ofte, i
turkafeen, kulturskolelærer Lars Erik Reinertsen, kulturhusleder Steinar Brekken og kultursjef Beate Hjertager.

Kulturhuset i gang

Tynset er det noen som har strødd, måkt snø eller klippet
e som bruker huset skal føle seg velkommen inn.

Arnesen / MPress

øvrig fungerer. Her er det plass for alle, et sted for utøvelse og opplevelse, og en møteplass for mange, med mange ulike funksjoner samlet under ett tak, ivrer kultursjef Beate Hjertager.

Kommunen driver galleriet, men har også utstillinger i samarbeid med Tynset kunstlag. Rundt 11 utstillere viser sine arbeider her årlig, hvorav kunstlaget har hovedansvaret for to av dem. Men her har også kulturskolen med billedkunstelevne, skoleprosjekter, UKM, Barnas Verdensdager og Myldredagen utstillinger.

– Vi gjør like mye stas på unger som på voksne utstillere, påpeker kultursjefen.

Kunstneren Terje Brofos, alias Hariton Pushwagner, satt både besøks- og salgsrekord i galleriet.

– Dette er jo akkurat som i New York, sa Pushwagner da over 1.000 publikummere tok ham i mot under utstillingsåpningen i mai 2016. Kunstverk for over 500.000 kroner ble

omsatt i utstillingsperioden.

Blant andre kunstnere fra fjern og nær som har stilt ut i Galleri Elgen kan eksempelvis nevnes Bjørg Abrahamsen, Benny Motzfeldt, Jacob Weidemann, Unni Lise Jonsmoen, Nina von Hirsch, Ståle Blæsterdalen, Sverre Morken, Willibald Storn, Olav Dille, Øyvinn Storbækken, Karl Erik og Jan Harr, Karl Nesjar, Vebjørn Sand, Elisabeth Engen, Inger Helene Høyen Hodøl, Marit Gulbrandsen, Hans Normann Dahl, Astrid Grue, Gunnar Bloch Røsand, Anne-Lise Knoff, Anne Graven Aaen, Randi Nygaard Lium, Dagny Hald, Finn Hald, Simon Flem Devold og utlån fra Nasjonalgalleriet.

Kinoen

Når du har latt deg bli tilsnakket gjennom kunsten i galleriet, og kaffen fortsatt kan vente, er det mulig å se en film. I hvert fall på onsdager, torsdager, noen fredager, lørdager og

søndager. Noen ganger vises også forestillinger på formiddager.

– Det har vært en suksess i år, kommenterer kinosjef Bente Linjordet og legger til at på "Ladys night" kom det 209 damer.

Bente har med seg den tidligere kinosjefen Else Nyheim som kinomedarbeider. Else var kinosjef da kulturhuset åpnet for 30 år siden. Kinomaskinister er Terje Follien, Trond Bjørnstad og Jon Sigurd Fagervik.

Servicetorget

Kanskje du skal ta kaffen etter at du har tatt rundturen i kulturhusets første etasje. Da må du stikke innom Servicetorget, som er kommunens ansikt utad og førstelinjetjeneste.

– Målet til Servicetorget er å gi best mulig service til publikum enten ved å svare direkte på spørsmål eller henvise til riktig saksbehandler/etat, forklarer Gosia Kveberg ved Servicetorget. Dagene for de ansatte består av publikumshenvendelser, journalføring av innkommet post, saksbehandling, redigering av hjemmesider, posthåndtering og mye mer. Ingen dager er like, det er høyt tempo og det spørres om alt mulig. Medarbeidere på Servicetorget har ulik bakgrunn og utfyller hverandre godt. Mottoet deres er: "Sammen er vi dynamitt!"

Kulturkafeen

Nå er det på tide å avslutte runden med en kaffe i Kulturkafeen som utgjør selve hjertet i kulturhuset. Hit kommer tynsetinger og tilreisende for å ta en kopp kaffe og spise samt å slå av en prat, eller vente på time hos lege eller helsesøster. På ettermiddag og kveld benker både voksne og kulturskolelever seg i lokalene før og etter fritidsaktiviteter.

– De ansatte lager mat, smører smørbrød, snitter, rundstykker, ordner salatbaren, steker vafler og baker kaker. Vi har 2,6 årsverk samt en læring og fire på tiltak, opplyser Roger Berntsen. Han har vært fagansvarlig for kaféen siden Meskano AS overtok driften for 12 år siden. Kulturkafeen leverer også mat til møter og andre arrangementer som konfirmasjoner, barnedåp, jubileer og liknende, også utenfor egne lokaler i Tynset kulturhus. Da er det Berntsen som har ansvaret for maten.

– Det er mye som foregår her til enhver tid med catering og møtevirksomhet, så det er til tider veldig travelt, sier han, og legger til at de har et veldig godt arbeidsmiljø og får mange gode tilbakemeldinger fra kundene, spesielt fra Tynset kommune. I kaféen selges og hentes billetter til kino og andre arrangementer i kulturhuset. Kafeen har egen kioskavdeling.

– Sett deg ned og nyt kaffen.



Ny alminnelig taksering for eiendomsskatt i Tynset

Fra 1. januar 2010 har det vært skrevet ut eiendomsskatt i hele Tynset kommune. Kommunen innførte eiendomsskatt i sentrumssonen på 1960-tallet. Eiendomsskatt på verk og bruk ble innført i 1979, i forbindelse med kraftutbygging på Savalen og i Kvikne. Seinere har eiendomsskatteområdet blitt utvidet med enkelte sentrumsnære områder. Fra 1. januar 2010 ble eiendomsskatten utvidet til også å gjelde for boliger og fritidsboliger i hele kommunen.

Det er kommunestyret som hvert år kan vedta eiendomsskatt. Vedtak om eiendomsskatt vil være del av kommunestyrets budsjettvedtak. Det er altså kommunestyret som vedtar om det skal skrives ut eiendomsskatt. Det er også kommunestyret som vedtar promillesatsen for eiendomsskatten i sitt årlige budsjettvedtak. Eiendomsskatten beregnes inneværende år med 7 promille, som er den høyeste promillesatsen eiendomsskatteoven åpner for.

Kommunestyret har vedtatt at det skal utarbeides nye takster innen 2020. For besiktigelse av boliger (inkludert våningshus på landbrukseieendommer) og fritidsboliger skal det benyttes lokalt personell ansatt i engasjement. For fastsetting av takstgrunnlag på blant annet kraftlinjer og næringseieendommer benyttes eksterne konsulenter. Ekstern konsulent vil også bli benyttet til forberedelse til takseringen samt opplæring av kommunalt tilsatte besiktigere.

Besiktigelse av bolig- og fritidseiendommer, samt våningshus på landbrukseieendommer, og øvrig taksering skal gjennomføres over to sesonger, i 2018 og 2019.

Beregning av eiendomsskatt baserer seg blant annet på besiktigelsen og sjablongverdier som er fastsatt i "Rammer og retningslinjer". Gjeldende rammer og retningslinjer i Tynset er vedtatt i 2007. Sjablongverdiene som fortsatt benyttes er derfor 10 år gamle. Det er disse retningslinjene som fortsatt gjelder, og er lagt til grunn ved utvidelsen av eiendomsskatteområdet i 2010. Ifølge eiendomsskatteoven skal det utarbeides nye takster hvert 10. år. Ved ny alminnelig taksering skal det derfor også utarbeides nye rammer og retningslinjer.

Etter besiktigelse av eiendommene sommeren 2018 og 2019 vil sakkyndig nemnd for eiendomsskatt fastsette nytt takstgrunnlag for eiendomsskatten. Denne taksten blir lagt til grunn for beregning av eiendomsskatten fra og med skatteåret 2020. I 2020 vil arbeidet for sakkyndig nemnd bestå i etterarbeid og eventuell klagebehandling. Beregnet oppstart av besiktigelsen er juni/juli 2018. Det vil bli gitt mer informasjon om arbeidet med ny alminnelig takst når det nærmer seg oppstart av besiktigelsen. Følg også med på kommunens hjemmeside.

Eldrerådet med informasjon om TT-ordningen

Brukere som har behov for skyss til og fra sitt hjem og som har problemer med å benytte seg av offentlig kommunikasjon, kan søke om offentlig tilskudd til slik transport via TT-ordningen. Søknadsskjema fås ved henvendelse på Servicetorget. Skjemaet fylles ut av aktuell bruker og med opplysninger av lege. Søker skal selv sende dette inn til fylket. Adresse står på skjemaet.

Storsalen i kulturhuset er oppgradert

Storsalen i kulturhuset har fått nye, flotte stoler. De gamle holdt i 30 år og nå skal flere av stolene gjenbrukes i Nord-Østerdals ride- og kjørehall som snart er under oppførelse i Alvdal.

– Fem seter er solgt privat også, opplyser kulturhusleder Steinar Brekken.

Noen av stolene er lite brukt, og ment som ekstrastoler ved orkestergrava. Etter at kulturhuset ble innviet, er det bygd et fundament nede i orkestergrava for disse to ekstraradene.

Kvaliteten på teleslyngene har vært litt hipp-som-happ. Men nå garanterer Steinar at de virker både i Veslesalen, Storsalen og i Nystua.

Storsalen har fått noen nye lyskastere og et nytt lysbord skal installeres.

– Det skal installeres litt mer maskinelt på scena og lysrekka skal få elektrisk motor i stedet for dagens sveivefunksjon, forklarer han.

Noen reparasjoner er gjort på scenens bakteppe, og det vurderes innkjøp av nytt mellomteppe.

– Alt det tekniske i Storsalen var veldig moderne i 1988, men nå har vi sakka litt akterut. Det skjer mye på lysfronten, og det er ikke bare å kaste seg på, understreker kulturhuslederen.

Ellers er det LED-lys, som er tingen framover, og det er innkjøpt noen forskjellige teaterlyskastere. I tillegg er det meste av taklyset ute i salen byttet til LED.



Nye hjemmesider for Tynset kommune

I løpet av første halvdel av mai vil FARTT-kommunene Folldal, Alvdal, Rendalen, Tolga og Tynset lansere nye hjemmesider.

Hjemmesiden endrer både utseende og oppsett, og vi håper brukerne blir fornøyde med den nye sida. Funksjonaliteten er nå i større grad lagt opp mot de behov en innbygger har for å få informasjon om kommunens tjenester, og mindre på nyheter.

Bruk gjerne søkefeltet for å finne det du har behov for. Elektroniske skjemaløsninger vil gradvis innføres, noe som vil forenkle søkeprosessen for de ulike tjenestene. Den nye løsningen er i tillegg bedre tilpasset mobiltelefoner og nettbrett.

På mange av sidene kan du finne spørsmålet: "Fant du det du lette etter?". Det vil være til stor hjelp for kommunen om du svarer på dette.

Kommunedelplan for trafiksikkerhet vedtatt

Kommunestyret vedtok planen den 23.01.2018. Formålet med planen er å bedre trafiksikkerhet i Tynset kommune. Strategier for økt trafiksikkerhet skal bidra til å kunne prioritere tiltak for å oppnå trygghet i trafikken, for alle. Vedtatte plandokumenter er lagt ut på kommunens Servicetorg, i Tynset rådhus. Kommunens saksframlegg og vedtak i kommunestyret kan også leses på kommunens hjemmeside.

Talentstipend for ungdom 2018

Tynset kommune lyser ut et talentstipend til ungdom i alderen 15-25 år som satser innenfor en kunstnerisk uttrykksform. Det deles ut ett stipend per år og stipendprisen er på 20.000 kroner.

Hensikten med stipendet er å oppmuntre den som får stipendet til videre utvikling innenfor sin uttrykksform. Kandidater til stipendet må selv søke, og søknaden skal inneholde CV eller beskrivelse av hva søkeren har jobbet med innenfor sin uttrykksform, målsettinger for videre utvikling innenfor uttrykksformen og en plan for hva stipendet skal brukes til. Søknadsfristen for 2018 er 1. april.

Søknad sendes til postmottak@tynset.kommune.no eller per post til Tynset kommune, kulturkontoret, rådhuset, 2500 Tynset. Spørsmål om stipendet kan rettes til kultursjef Beate Hjertager, tlf 90619060, epost beate.hjertager@tynset.kommune.no.

Vedtekter for talentstipend for ungdom:

1. Formålet med stipendet er å oppmuntre unge talenter innenfor kunstneriske uttrykksformer som musikk, dans, teater, litteratur, film eller billedkunst, til videre utvikling.
2. Stipendet kan utdeles til ungdommer i alderen 15 – 25 år.
3. Stipendet utdeles etter søknad. Søknaden skal inneholde en CV eller beskrivelse av hva søkeren har jobbet med innenfor sin uttrykksform, hva målsettingene er for videre utvikling innen uttrykksformen, en begrunnelse for hvorfor søkeren ønsker stipendet, og en plan for hva stipendet skal brukes til. Det legges ved dokumentasjon av noe søkeren har gjort, f.eks. ved hjelp av lydfil, bilder, film eller tekster.
4. Tildelingen avgjøres av en jury bestående av en kulturskolelærer for billedkunst, kulturskolelærer innenfor musikk, kulturskolelærer i dans, leder Ttrafo, biblioteksjef og kultursjef. Kultursjef er juryleder.
5. Juryen legger fram sin innstilling for formannskapet til vedtak.
6. Tildelingen skjer i tilknytning til et relevant arrangement.

Under vorspielet til Sommertogets besøk på Tynset i juli 2017, delte tynsetordfører Merete Myhre Moen ut kommunens aller første talentstipend til ungdom. Det gikk til musikeren Bendik Smedåsgjelden Qvam.



Fjern gjerder som er til fare for dyr og folk

Defekte gjerder og gjerder som har falt ned er ofte lite synlig og representerer en særlig risiko for skade på både dyr og mennesker.

Det finnes mange eksempler på at dyr har blitt påført store lidelser på grunn av gjerder som ikke er holdt vedlike. Annen fare er elektrisk gjerde som er forlatt uten å være koblet til strøm. Vi har hatt tilfeller av sau som har vikla seg inn i slike gjerder og dødd.

Landbrukskontoret oppfordrer alle grunneierne til å fjerne gjerder som er uten funksjon, ligger nede eller defekte for å unngå flere dyretragedier. Rene piggrådsgjerder og strømgjerder uten hyppig tilsyn og strøm er til fare for dyra og er ulovlige. Dyrevelferdslovens § 15, 2. ledd sier at den som er ansvarlig for gjerdet må føre nødvendig tilsyn og gjennomføre nødvendige tiltak for å kunne oppdage, forebygge og avhjelpe fare for unødige påkjenninger og belastninger for dyr. Reglene gjelder ikke bare ens egne dyr, men alle dyr som ferdes i området.

Den gamle gjerdeloven av 5. mai 1961 § 5 understreker plikten gjerdeholder har: "Når grannegjerda ikkje vert halde oppe lenger, skal grannane taka bort gjerde eller gjerderester som kan vera farlege for folk eller husdyr." Overtredelser vil kunne bli møtt med overtredelsesgebyr, tvangsmulkt eller straff.

Vanlig gjerdehold utenfor offentlig veg og jernbane er regulert av gjerdeloven. Tidligere inngåtte avtaler om gjerdehold går foran bestemmelsene i lov om grannegjerde. Gjerde skal være slik utformet at det ikke er til fare for folk eller husdyr. Gjerde kan ikke "legges ned" uten videre. Når gjerde ikke blir holdt



oppe, skal farlig gjerde fjernes. I en overgangsperiode vil gamle gjerder med piggråd måtte vedlikeholdes, men det skal ikke skiftes ut med ny piggråd. Gjerding med ny piggråd ble forbudt fra 01.01.2010.

Er det farlig gjerde, og gjerdeholdet blir neglisjert etter at det er dokumentert at gjerdeier er gjort oppmerksom på sitt ansvar, har Mattilsynet maktmidler for å gripe inn. Mattilsynet vil også gi pålegg om å fjerne piggråd der ulovlig bruk blir avdekket i forbindelse med ordinært tilsyn.

Bruk av piggråd har ikke vært registreringspliktig, og Mattilsynet har derfor ingen oversikt over hvor ulovlig piggråd måtte befinne seg. De vil derfor være avhengig av å få bekymringsmeldinger for å kunne avklare hvor gjerdet befinner seg, om bruken er ulovlig og hvem som eventuelt skal være adressaten til pålegget om å fjerne gjerdet. Bekymringsmelding kan anonymt sendes Mattilsynet på skjema via nettsiden: www.mattilsynet.no/om_mattilsynet/varsle_oss/

Vrakpant på andre kjøretøy enn bil

Fra 2018 får du vrakpant for motorsykler, mopeder, lastebiler, bobiler og campingvogner. Biloppsamlere får driftstøtte for å motta disse kjøretøyene.

Kjøretøyet leveres til en godkjent biloppsamler på samme måten som ved vraking av biler. Biloppsamlere har imidlertid ikke plikt til å ta imot de kjøretøyene det nå innføres vrakpant for. Ring biloppsamleren og sjekk på forhånd.

Det utbetales følgende beløp ved vraking:

- Lastebiler: 5.000 kroner.
- Mopeder, lette og tunge motorsykler: 500 kroner.
- Campingvogner og bobiler: 3.000 kroner.

Den ordinære vrakpanten på 3.000 kroner for personbiler, varebiler og enkelte andre kjøretøy videreføres.





Sykle til jobben

Det nærmer seg vår igjen. April er en vårmåned, der lyset er kommet tilbake. Ikke varmen, nødvendigvis. Snøskurene går fremdeles hvite i fjellregionen når aksjonen starter allerede den 19. april.

I år håper vi på rekorddeltakelse, vi har invitert med oss næringslivet i kommunen, med Miljøfyrtårnbedriftene i spissen, for å ha noen eksterne å konkurrere mot!

Vi jobber for å få til felles profilering, slik at vi blir enda mer synlig i bybildet. Vi vil vise at Tynset kommune går foran, bokstavelig talt, selv om vi sykler! Den som ikke kan sykle eller gå til jobben, kan registrere sin aktivitet på ettermiddagstid. Du får ekstrapoeng om du går dit du ellers ville ha kjørt bil. Og til slutt er du med i trekningen om fine premier, på toppen av effekten med bedre lokalklima (mindre støv og støy) økt trafiksikkerhet, bedre folkehelse og økt trivsel.

Kampanjen går fra 19. april til 19. juni. Inviter kolleger til vennskapelig kamp. Følg med, sjekk hjemmesiden sykletiljobben.no, først som sist!

Vil du støtte ditt lag, husk grasrotandelen!

5 prosent av Norsk Tippings overskudd til lag og foreninger som spillerne plukker ut. 900.000 spillkunder i Norge har ennå ikke valgt seg en grasrotmottaker.



Det er grunn til å tro at det er mange spillere i vår kommune som ikke har valgt seg et lag ennå også. Det er 1.809 tippere i Tynset som gir av sine spillemidler til lag og foreninger. Disse ga 578.133 kroner i 2017. De to største i Tynset 2017 er Barnekreftforeningen Hedmark med 211.000 kroner og Tynset Idrettsforening med kroner 114.000 kroner.

I 2018 skal andelen spillemidler som går til grasrot-utbetaling økes fra 5 til 7 prosent. Da bør det være mulig å skaffe lag og foreninger i Tynset kommune 1 million i år. Dette krever at flere av de som spiller på Norsk Tippings spill tilgodeser et lag.

Du må være kunde hos Norsk Tipping for å bli grasrotgiver. Du kan tilknytte deg en grasrotmottaker hos en av deres kommisjonærer eller logge deg inn på nettsiden deres. Du kan søke på grasrotmottakere her:

www.norsk-tipping.no/grasrotandelen

Søk opp ønsket grasrotmottaker og velg "tilknytt". Du kan når som helst bytte grasrotmottaker.

Dere som sitter i et lags ledelse må huske medlemsinfo om grasrotandelen. De pengene vi ikke tar ut lokalt blir spredt utover det ganske land.

Hilsen Kulturtjenesten



Ordførerens side

Foto : Ingrid Eide / Ingrafo

Hurra for kulturhuset!

Kultur er så mangt. I disse dager planlegges nye Innlandet fylke, og Hedmark og Oppland arbeider intenst for å bli enige i diverse problemstillinger. Det viser seg å være svært ulik kultur i disse fylkene, til tross for at Hedmark og Oppland synes å ha mye til felles. Det er store forskjeller og mange ulike hensyn å ta, det være seg kultur, tjenester, organisering, fremferd etc.

Ikke overraskende viser det seg at kulturhistorie og tradisjoner sitter dypt i svært mange av oss, og med det i bagasjen er det ikke alltid like enkelt å enes i ulike situasjoner. Med det som et bakteppe tror jeg det er lurt å være forberedt på at det kreves mye arbeid og rikelig med tid, når man skal drive omstilling og enes om nye veivalg. Det er jo også slik at når veivalgene er tatt, skal de nye stiene tråkkes med færrest mulig feiltrinn. Endring og omstilling viser seg gang på gang å være krevende, men overkommelige prosesser. Trøsten til oss alle som står i dette på en eller annen måte, må være at man som oftest kommer i mål, og at resultatet som oftest blir bra. Det er tross alt mange veier til Rom. De føles bare litt lengre når man i utgangspunktet hadde ønsket en annen vei, og så er det jo slik at man aldri får fasiten som sier hva som ville vært best. Diskusjoner og forhandlinger var det trolig også på slutten av 1980-tallet da saken sto omkring nytt kulturhus.

I anledning kulturhusets 30-årsjubileum er det naturlig å tenke tilbake til 1988 da kulturhuset sto ferdig. Satsingen hadde en kostnad på omlag 40 millioner kroner, og det var nok ikke alle som mente at det var fornuftig å bruke så mye penger på et kulturbygg. En del av befolkningen tenkte nok at kultur var noe mindre viktig enn gode tjenester innenfor helse, skole og barnevern. Kultur var jo tross alt ikke noen livsnødvendig funksjon. Eller var det det? Er det det?

Jeg velger å si meg enig i sitatet: "Kunst og kultur er hjertets sunne galskap." Vi er avhengig av litt sunn galskap både i organiserte og uorganiserte former. Kultur bringer glede både til de som formidler og til de som tar imot. Med det får vi bedre helse, vi blir mer mottagelige for lærdom, vi slapper bedre av, vi tømmer hodet og fyller våre hjerter med gode opplevelser som gjør oss mer fornøyd.

Ikke nok med det. Opplevelsen er en side av det, men husk også at det er mange som har kultur som en del av sitt levebrød, og mange

bedriver næring på ulike måter innenfor kultursektoren også. Dessuten drypper det til stadighet på andre næringer i regionen, når noen skaper aktiviteter og arrangementer. Så glem ikke at kultur også i høyeste grad skaper næringsvirksomhet som er viktig for Tynset og hele regionen. Derfor ønsker også kommunen til stadighet å være med å legge til rette for kultur og idrettstiltak. Dette gjør vi blant annet via vårt kultur- og idrettsfond.

Jeg må si at det er en sann fornøyelse å være innbygger i en kommune som har et så rikt kultur- og idrettsliv som det Tynset har. Her er det utrolig mange dyktige folk som har lagt ned mange timer for å glede andre gjennom alle år. Både innad i kulturhuset vårt og ellers rundt omkring i kommunen. Jeg tenker at kulturhuset har vært en svært viktig møteplass, som har bidratt til og lagt et viktig grunnlag for mye av den kulturaktiviteten som vi faktisk har sett rundt omkring i hele kommunen gjennom de siste 30 år.

For det handler om å få muligheten til å utfolde seg i tidlig alder, for eksempel gjennom kulturskolen. Det handler om å få gjøre noe gøy sammen med andre. Det handler om å få prøve seg på noe man har lyst til. Det handler om å tørre og å lære seg å like og stå på en scene. Det handler om å lære av andre, og å bli inspirert til å ville formidle noe på en eller annen måte. Og vi vet at utrolig mange har blitt inspirert eller har latt seg inspirere av andre, via scenen i Tynset kulturhus opp gjennom tidene. Jeg må si at jeg er ekstremt fornøyd med at investeringen ble gjennomført i 1988. Det er utrolig viktig å ha ei slik storstue midt i kjernen av regionsenteret Tynset. Jeg må si jeg har blitt oppriktig glad i kulturhuset. Og jeg er særdeles stolt av både bygget og alle de kulturpersonlighetene vi har og har hatt i Tynset kommune. Hver eneste krone og hver eneste dugnadstime som er lagt ned, har bidratt til viktig investering i livsglede for svært mange.

Til slutt vil jeg ønske kulturhuset til lykke med 30-årsjubileet! Så håper jeg dere lesere av Tynsetmagasinet, sammen med enda mange flere, også i fremtiden tar dere tid til mange festlige og opplevelserike timer i vårt kulturhus – enten som formidlere eller som mottagere, eller ja takk, begge deler!

Hilsen fra
ordfører Merete Myhre Moen

Ble æret med Tynset kommunes kulturpris

Torsdag 8. februar ble forfatteren Gert Nygårdshaug hedret med Tynset kommunes kulturpris.

Tekst og foto: Marit Arnesen / MPress



KULTURPRIS: - Vi er utrolig stolte over å eie en liten del av deg, Gert, og jeg synes at det nå så definitivt er på tide at du får heder og ære her i din barndoms kommune Tynset, sa ordfører Merete Myhre Moe da hun overrakte kommunens kulturpris til Gert Nygårdshaug.

Det skjedde under bokbadet i Tynset kulturhus i regi av kommunens kulturetat og Tynset bibliotek.

Hemmelighetsfull

– Jeg må jo være litt hemmelighetsfull. Jeg kan starte med å si at vedkommende som mottar årets pris er født på Tynset, men har levd de fleste av sine leveår utenfor Tynset kommunes grenser. Vedkommende har hatt tette bånd til Tynset og regionen og har feriert her nesten hver eneste sommer siden han flyttet fra kommunen for cirka 50 år siden, sa ordfører Merete Myhre Moen.

Hun tok fram at han har en lang karriere bak seg og at han er en flott ambassadør for Tynset. Ordføreren fortalte at han dro ut i verden for å studere filosofi og samfunnsfag, og jobbet også som tømmerhugger. På dette tidspunktet i ordførerens tale hadde alle frammøtte forstått at årets kulturprisvinner var forfatteren fra Tynset.

– Jeg snakker selvfølgelig om Gert Nygårdshaug, som etter hvert ble forfatter på heltid, og har gitt ut over 40 bøker. Det virker som om Gert har hentet en del av sin inspirasjon fra Tynset og omlandet omkring, i sine skaperverk og det synes vi er stas. Vi er utrolig stolte over å eie en liten del av deg, Gert, og jeg synes at det nå så definitivt er på tide at du får heder og ære her i din barndoms kommune Tynset, smilte ordføreren.

Hun gjentok det hun skrev til forfatterens 70-årsdag i 2016, da han også feiret 50-

årsdagen for sitt forfatterskap.

– Jeg har forstått at Gert er en engasjert og eventyrlysten kar med stor skaperlyst. Han var nok så heldig å få tildelt en litterær gudegave, som ble videreutviklet mens han vokste opp på Tynset. Dette har bidratt til utallige mange litterære verk i ulike sjangere. Vi er utrolig stolte over at en forfatter av en slik kaliber har trodd sine barnesko i vår kommune! Jeg håper og tror at Gert setter pris på Tynset, slik vi setter pris på ham. Vi ønsker derfor i dag å vise vår gest til Gert og hans fremragende forfatterskap, ved å tildele han årets kulturpris. Dette har du virkelig fortjent, sa Myhre Moen.

Selve prisen var på 10.000 kroner samt et bilde av billedkunstneren og grafikerens Marius Reed. Motivet er en hentydning til menneskets inngripen i naturen, som også er et sentralt tema i Gerts forfatterskap. Sammen med sin samboer Esther Breslin har Reed bygget opp Tynset grafikkverksted i Rambu.

Gerts metode og bokbad

Etterpå holdt forfatteren et meget interessant og artig foredrag om sitt forfatterskap og om "Gerts metode", det vil si hvordan han driver sin research omkring temaer, mennesker, kulturer, trusler, miljø, religioner, kort og godt alt det som han selv er nysgjerrig på og er lidenskapelig interessert i.

Han skulle bli lærer. Etter sju år på universitetet, mens han holdt på med magistergraden i sosiologi, klappet han sammen bøkene. Han tok seg heller jobb som

ungdomsklubbleder, han var snekker og en stund sjømann før han ble forfatter på full tid.

Etter foredraget ble han bokbadet av Magny Telnes fra Tynset, bosatt i Frankrike. Nygårdshaugs bøker er oversatt til 14 språk. Telnes har oversatt tre av dem til fransk. Det ble et personlig og artig møte mellom de to med stor underholdningsverdi for de frammøtte.

Tynsetforfatteren debuterte som 20-åring med diktsamlingen "Impulser". Siden har han utgitt om lag 40 bøker i ulike sjangre; lyrikk, romaner, barnebøker, noveller, kriminalbøker og eventyr.

Nygårdshaug er også kjent for sine bøker om hobbydetektiven og gourmetkokken Frederic Drum og hans onkel, Kripsetterforskeren Skarphedin Olsen.

I hans til nå siste bok "Budbringeren" er Hessdalen åsted for et drap på en UFO-forsker. Boka ble gitt ut i august 2016. 10. august i år kommer forfatteren med en ny roman kalt "Zoo Europa". Da blir kvartetten i "Mino-bøkene" som består av "Mengele Zoo", "Himmelblomstreet", "Afrodites Basseng" og "Chimera" en kvintett.

Gert ble i 1993 nominert til Glassnøkkelen for beste nordiske krimlitterære verk. I 1995 mottok han Cappelen-prisen for sitt forfatterskap. I 2007 ble boka "Mengele Zoo" fra 1989 kåret til den beste norske romanen gjennom alle tider av Nitimen og Dagbladet i forbindelse med litteraturfestivalen på Lillehammer.



GODTERILAND: Fra venstre Sebastian Bernhard Wintervold, Ådne Livden Rønning, grafikerne Marius Reed og Esther Breslin, Selma Kristensen Salbu, Bertine Tønder-Nilsskog og Anna Kristensen Salbu.



FLØYTIST: Marte Sørhus Moen er en av 12 fløytister i kulturskolen.



DANSERE: Over til jubileumsforestilling. Foran sitter Maria Haga Vang Bekken, Olav Johan Lie-Klausen, Martine Støholen, Katrine Holann, Muhamed Sesay, Yekta Savran, Lorin Savuran, Anna Lundstoeng, Anne Oline Østbo.

Kulturhuset er for alle

Kulturhuset skal være et sted for utøvelse og opplevelse, en arena for amatører og profesjonelle, med liv i alle rom fra tidlig morgen til sent på kveld. Dette ville Tynsetmagasinet sjekke og "flyttet inn".

Tekst og foto: Marit Arnesen / MPRESS

– Fra mandag til og med torsdag deltar 260 unger i forskjellige aktiviteter i kulturhuset. Noen deltar på opptil fire tilbud. Totalt øver kulturskoleelevene her 300 timer i uken, smiler kulturskolerektor Mali Hauen.

Kulturskolen er et par år yngre enn kulturhuset, men har hatt tilhold der siden skolen ble opprettet. Kulturskolen har også undervisning på Kvikne, men flere av elevene derfra kommer også til kulturhuset for blant annet å danse og få billedkunstundervisning.

Vi er heldige

– Vi er veldig heldige som får lov til å undervise og ha forestillinger i kulturhuset. Jeg er sikker på at det gir en ekstra dimensjon til undervisningen i kunst og kulturfag at den foregår i et kulturhus. Elevene lærer også å bruke kulturhuset med alle sine fasiliteter på en god måte. De går gjennom kunstutstillinger på veg til danse- eller instrumentaltimer og de gjør lekser i Kulturkafeen mens de venter på timen, ivrer kulturskolerektoren.

Det summer i lyd og toner i kulturhusets ganger. I tredje etasje hvor instrumentalistene hører til, siver glade pianotoner ut i gangen. Runa Kveberg og Lotta Marie Lillehagen, begge 5 år, spiller "Mus, bjørn og katt" med stor innlevelse på klaviaturet, og sannelig trår de ikke også til med "Hokus, Pokus". Fingrene løper lekende lett over tangentene. De to unge pianistinnene åpner pianoet og viser ivrig fram pianoets indre liv med alle dets strenger. Lærer Eli Moen Løkken forklarer at kobberstrengene leder basstonene i pianoet.

I naborommet høres liflig fløytespill. Det er Marte Sørhus Moen (13) som tryller fram "A Thousand Years" og "Wintersong" på tverrfløyta si, akkompagnert av kulturskolerektoren på piano. I mars skal Marte spille fra "Nøtterknekkersuiten" sammen med 11 andre fløytister under kulturskolens store jubileumskonsert, dedikert til kulturhusets 30-årsjubileum.

I Smea, i første etasje, øver 9 dansere fra 12 til 14 år, til samme jubileumsforestilling

under kyndig ledelse av Tanja Korban, en av to lærere. De utgjør den yngste av to fordypningsgrupper i kulturskolen, grupper som også viderekommende elever i nabo-kommunene deltar i. Ellers underviser de i hip hop, moderne, jazz og grunnleggende ballett-teknikk samt kreativ dans.

– Som lærere og elever er vi heldige som får bruke Smea. Her er det lett å være kreativ. Det er her elevene ønsker å undervises med nær tilgang til kafé, bibliotek og scena i Storsalen, som er et naturlig øvingslokale for oss. Tilhørigheten vi har til kulturhuset er avgjørende for vårt arbeid, forklarer Korban.

Hun roser kulturskolerektoren for hennes engasjement og spillerommet hun gir lærerne, noe som skaper kreativitet og utvikling. Ros gir hun også kultursjef Beate Hjertager for hennes nære samarbeid og støtte til kulturskolen og dens prosjekter.

I et annet rom står sang på programmet, og i andre etasje har billedkunstnerne Esther Breslin og Marius Reed satt i gang en gruppe



KOMMENDE STJERNER: Lotta Marie Lillehagen (lengst bak) og Runa Kveberg spiller «Hokus, Pokus» med stor innlevelse



TENORGRUPPA: Ved flygelet Steffen Horn med fra venstre tenorene Henrik Hundsnæs, David Fielder og Aasmund Kaldestad som kraftfulle gjøglere



SAMARBEID: Sammen om Norsk Spekematfestival på Tynset. Fra venstre Eli Riset, festivalsjef, Gunnar Nagell Dahl og Nils-Henning Nesje fra Chefs Dinner Norge, Mali Hagen Røe, nestleder i Norsk Spekematfestival og avdelingsleder i Hedmark Kunnskapspark på Tynset. Foto: Norsk Spekematfestival



TEATRALIS: Teatergruppa Teatralis har premiere på "Knudsen og Ludvigsen" i juni. Fra venstre ved pianoet Steinar Brekken, Fami Mohamed Said, Kjell Gransletten, Hanna Øyen, Kristian Livden, Elisabeth Kristoffersen, Odd Kenneth Olsen, Vigdis Solstad, Astrid Skogstad, Anita Aaen, Atle Bakken, Anne Line Ståland (foran) og Torbjørn Enger



BARNE- OG UNGDOMSTEATERET: Øver til Shrek The Musical Jr. Fra venstre foran sitter Sara Sundberg Sivertsen, Maria H. V. Bekken, Isabella Kamsvåg, Emma Wang Andresen, Ragnhild Sletten og Tor Erik Martinsen. Bak fra venstre Gafor Marufkhel, Anna Kristensen Salbu (foran), Mohammed Ali Kazemi, Ina Hyttemoen Haugland, Åshild L. Hagen Vold (foran), Tov Syver Lunåsmo, Markus Mobakken Aaen, Stine Bjerknes (foran), Alexandra Zajac, Mari Nyrønning Kverneng, Amund Mælan, Tirill Randen Ramberg, Daniel Grindflek og Live Tølneset

billedkunstelever i å lage "Godteriland" i leire. Eleven Ådne synes det er mest artig å lage tegneserier og å arbeide med tre, mens Sebastian, Bertine og Selma synes alt de får lære er gøy.

– Jeg synes det beste er å lære ordentlige tegneteknikker, for jeg har lyst til å bli kunstner, sier Anna Kristensen Salbu litt beskjedent.

Under Ung Kultur Møtes (UKM), som gikk av stabelen helgen 10. februar, stilte de alle ut arbeider i Galleri Elgen i kulturhuset, hvor det totalt ble vist 103 arbeider. Vinterens UKM for Tynset og Alvådal samlet 100 deltakere. Foruten kunstverkene var det sceneinnslag med sang, musikk og dans.

Mer enn kulturskole

I Storsalen øver teatergruppa Teatralis fra Litun senter, men også noen fra Folldal og Os. De har premiere i juni med oppsetningen "Knudsen og Ludvigsen", en forestilling spekket med sanger, dramatisering og eventyr. Hele ensemblet på 24 er med, og nå øver de to timer hver uke i kulturhuset. Kjell Gransletten

er instruktør og tilrettelegger. Faste akkompagnatører er Jon-Erik Gjeltén på gitar og Steinar Brekken som håndterer klaviaturet, samt lyd- og lyssetting.

– I 28 år har Teatralis vist to oppsetninger i kulturhuset årlig. Det blir imponerende 56 oppsetninger med tre forestillinger for hver oppsetning, forklarer Kjell.

Tynset Barne- og Ungdomsteater øver også. Teatergruppen har 23 aktører fra 11 til 19 år. 14. april har de premiere på forestillingen "Shrek The Musical Jr". Hver uke øver de 3,5 timer og 17. og 18. februar, første helgen i vinterferien, hadde de øvingshelg. "Shrek The Musical Jr." er en stor oppsetning som bare har vært satt opp i Norge en gang tidligere, den gang i Sarpsborg. Teatergruppa har leid inn noen antrekk til en scene, men ellers er det ivrige foreldre og ei ihuga bestemor som syr kostymer.

– Vi har fem Fionaer og tre Shreker, alle i forskjellige størrelser – så det er en utfordring, smiler Siri Beate Fossum, som er instruktør for

framtidens skuespillere sammen med Connie Elise Gjerde Leet.

Imens har Fagforbundet samlet seg til årsmøte i et møterom. Det samme har Tynset Venstre gjort. Biblioteket har kveldsåpent, og mange tynsetinger og tilreisende benytter seg av tilbudene der.

I Storsalen holder Tenorane og Steffen Horn et forrykende show i forestillingen "Tenorane med ein Horn i sida" med tenorrier og musikalsanger, folkeviser, Beatles-låter og lystige populærsanger. Dette huset rommer alt og har et rom for alt.

– Vi er så glade i kulturhuset at vi i år setter opp bursdagsforestilling i anledning 30-årsjubileet med alle kulturskolens 260 elever og 15 lærere! Jubileumsforestillingen går av stabelen fredag 23. mars, inviterer kulturskolerektoren.

Noe vi ikke rakk innom var øvelsene til Tynset og Alvådal Janitsjar og skolekorpset.

Klare for spekematfestivalen

Fra torsdag 24. mai til lørdag 26. mai går Norsk Spekematfestival av stabelen i Tynset kulturhus, Kompetansesenteret og Museumsparken på Tynset.

Tekst: Marit Arnesen / MPress

Konferansier blir NRK-profilen Anne Lindmo, og kokkene Gunnar Nagell Dahl og Nils-Henning Nesje fra Chefs Dinner Norge skal servere nordøsterdøler og tilreisende kulinariske smaks- og kunnskapsdykk i spekemat og annen lokalmat.

– Vi er blant Norges største ildsjeler for lokal mat og drikke. Gjestebod med lokalmat og humor, med noko av det fremste Norge kan by på av lokale råvarer og kreativ kokkekunst, skriver de om seg selv på sine nettsider. Det lover godt for en spennende spekematfestival.

Eli Riset er sjef også for den tredje spekematfestivalen. Blant samarbeidspartnerne er Hedmark Kunnskapspark, Innovasjon Norge og NSB. Sistnevnte skal reklamere for spekematfestivalen på både Trønder- og Rørosbanen i en måned før festivalstart.

Torsdag er fagdag i Storsalen i kulturhuset. Her loves spennende foredragsholdere under tittelen "Spekemat på rett spor". Temaene er myntet på foredling og produksjon i landbruket og virkemiddelapparatet. Fagdagen er åpen for alle. Konferansier blir Gunnar Nagell Dahl. Dagen avsluttes med tapas, også kalt småtygg av spekemat.

Fredag inviteres hotell-, restaurant- og reiselivsbransjen samt andre interesserte til fagseminar og matsmie med kokkene Nagell Dahl og Nesje i Hedmark Kunnskapspark og Innovasjon Norges lokaler. Nesje kan smykke seg med tittelen Bondelagskokk. Annet hvert år utnevner Norges Bondelag en Bondelagskokk. For 2017/2018 falt juryen for Nesje, fordi han har jobbet med å skape bedre kontakt fra bonde via kokk til forbruker, kombinert med reiseliv.

– Fredag kveld blir det "endelig spekefredag", et uttrykk innført for anledningen, og som har kommet for å bli, ivrer festivalsjefen. - Fredag åpnes Folkefesten i Museumsparken klokken 17 av Anne Lindmo, og vi holder åpnet til klokka 22, legger hun til.

"På stabburstrappa" får festivaldeltakerne møte Lindbo med gjester. Blant annet står Opera di Setra og de to kokkene fra Chefs Dinner Norge på gjestelista.

– Dette blir helt uformelt. Mens dette foregår kan festivalpublikummet spise og kose seg, sier Riset.

Lørdag fortsetter folkefesten i Museumsparken klokken 11. Siri Beate Fossum inviterer alle barn til Barnas Spekematfestival. Ridning og andre aktiviteter står på programmet, og både sau og lam samt geiter skal kunne klappes og beskues. Riset lover et vidt spekter av utstillere med både små og store aktører innen mat og drikke. I kafeen blir det servering og på kjøkkenet skal både flatbrød og lefse stekes. Festivalsjefen frister med et mekka av smaksopplevelser som kan nytes etter alle kunstens regler i stuer og festivaltelt. Det skal rigges scene, og arrangeres en mini ølfestival, og Riset lover fortreffelig stemning med hele fire band, blant dem både "Eau de Vill" fra Sømådalen og BRF Berja Folk Rock fra Alvådal, band som vil holde det gående til midnatt. Trønderbussene trår til med skyttelbuss mellom sentrum og Museumsparken, slik at folk kan hoppe på og av som det passer, og transporten er gratis. På kveldstid tar Ringbussen over transporten med litt utvidet rute for å fange opp de som vil på festival og de som vil hjem.

Lørdag kveld inviteres det til en flere retters middag på Tynset Hotell, hvor Chefs-kokkene vil briljere med både kokkekunnskaper og mathistorie. Det borger for unike smaksopplevelser!



Gir jubileumsforestilling i gave

I anledning kulturhusets 30-årsdag ønsker Tynset kulturskole med sine 260 elever å feire huset med det som fyller det hver dag; musikk, dans, teater, kunst, ja rett og slett kultur i all sin prakt.

Tekst: Siri Beate Fossum og Marit Arnesen / MPress
Foto: Mali Hauen

Det vil de gjøre gjennom gaveforestillingen ”Et sted inne i hjertet” som alle elevene ved kulturskolen gir til Tynset kulturhus. Forestillingen går av stabelen i Storsalen klokken 17.00 og klokken 19.00 fredag 23. mars.

”Et sted inne i hjertet” tar utgangspunkt i ”Det usynlige barnet” av Tove Jansson. Det er historien om Ninni som har blitt usynlig på grunn av at hun har blitt dårlig behandlet av voksne rundt seg. Kjærlighet og omsorg gjør henne gradvis mer synlig.

– Vi vil vise hva kultur og musikk gjør for oss mennesker, og vise hvordan dans og musikk gjør at hun blir synlig igjen, forklarer Siri Beate Fossum. Hun er teaterinstruktøren som skal sette sammen alle kulturelvenes aktiviteter til denne store jubileumsforestillingen.

– Temaet er valgt fordi vi alle håper at noen har plass inne i hjertet sitt til oss, som ser oss for de vi er og liker oss uansett. Vi trenger venner som står i stormen og som ikke gir opp. Som viser at de bryr seg, og som får lokket oss ut av skallet som vi alle en gang i blant kryper inn i, understreker Fossum.

Kulturskolerektor Mali Hauen legger til at det er viktig at alle mennesker må få bli sett på alle plan. Synlighet er noe kulturskolen legger vekt på og ønsker å framelske hos den enkelte elev gjennom at hver og en får blomstre i sin kulturaktivitet. I tillegg ønsker tospannet å gi en forestilling som viser allsidigheten til Tynset kulturskole. De lover et mylder av spillende elever på et utall instrumenter. Kort og godt lover de mye sang og musikk samt en estetisk fin opplevelse. Eksempelvis nevner de at kulturskolelærer og jazzmusiker Klaus E. Holm har laget et arrangement på en poplåt slik at de får inn forskjellige instrumenter og stemninger i begynnelsen av forestillingen.

Rundt 260 barn kommer hver uke til kulturhuset for å øve på sine kulturinteresser. For et liv det kan være her til tider. Som når danserne har sine forestillinger. Det vrir av kostymer, og barn i alle aldre. Eller når kulturskolen arrangerer Myldredag. Alle rom i nesten hele huset er i bruk for at publikum skal kunne få et lite innblikk i hva kulturskolen driver med.

– For oss som har dette huset så kjært, varmer det hjertet vårt å se at den oppvoksende generasjon får et nært og godt forhold til gangene, salene og rommene. De skal en gang forvalte kulturen i kulturhuset og da må kjærligheten til huset og hva det representerer være stor, ivrer Fossum.

– Kulturskolen hadde ikke vært det den er i dag uten dette kulturhuset, konstaterer Hauen.

Returadresse: Tynset kommune, Servicetorget, Rådhuset, 2500 Tynset



Påsken 2018



Ready Player One Norgesremiere 28. mars Action/Sci-fi/Thriller

Når skaperen av et videospill som kalles Oasis dør, legger han igjen en video som utfordrer alle Oasis spillere til å finne et "påske egg", som vil gi finneren hele hans formue. Wade Watts finner den første ledetråden og så starter racet.



Brillebjørn på Bondegården Norgesremiere 23. mars Barnefilm

Brillebjørn og Lucy skal besøke bestemor og bestefar på bondegården. Her er det sauer, høner, kuer, traktorer og mye annet spennende. Men noen ganger er ikke alt like gøy, så da er det godt at Brillebjørn har fantasimagi!



Den 12. mann Ønskereprise Action/Drama

Jan Baalsruds to måneder lange flukt regnes fortsatt som en av de mest utrolige overlevelseshistoriene fra andre verdenskrig.



Operasjon Mørkemann Familiefilm/krim

Detektivbyrå nr. 2 har fått en ny sak de må løse. Operasjon Mørkemann er som en spennende "Sherlock Holmes"-historie for hele familien.



Per Fugelli – Siste resept Ønskereprise Dokumentar

En rørende og livsbejaende film om å leve for fullt til det hele er over.



The Strangers: Prey at Night Skrekkfilm

En familie som har stoppet på en øde plass for bobiler for natten, får besøk av tre maskerte psykopater, som tester alle deres grenser.

Se program med tider og priser på plakater, i kulturfolderen, i aviser og tynsetkino.no
Billetsalget starter en time før forestilling. Telefon billettsalg: 62 48 52 59